

سوالات استخدامی : مبانی آرشیو

- ۱- "سینما توگراف" توسط چه کسانی ابداع گردید؟
۱. ادیسون و برادران لومی یر
 ۲. تالبوت و داگر
 ۳. ایستمن و پاولسن
 ۴. برلینر و هرتز
- ۲- از دیدگاه کدام صاحب نظر، "آرشیو های دیداری شنیداری سازمان، بخشی از یک سازمان است که برای فراهم کردن امکان دسترسی به مجموعه ای از اسناد و میراث دیداری شنیداری از طریق مجموعه سازی، مدیریت و نگهداری و ترویج مأموریت قانونی یا حکمی دیگر دارد."؟
۱. ری ادموندسن
 ۲. والدمار پاولسن
 ۳. جرج ایستمن
 ۴. رگینالد فسندن
- ۳- کدام منبع دیداری - شنیداری، جزء محمل های مکانیکی است؟
۱. سی دی - آر دبلیو
 ۲. صفحه گرامافون
 ۳. ریزفیلم
 ۴. اسلاید
- ۴- کدام گزینه، نخستین ماده دیداری شنیداری ساخت بشر می باشد؟
۱. میکروفیلم
 ۲. گرامافون
 ۳. عکس
 ۴. فیلم
- ۵- کدام گزینه در مورد لایه های فیلم صحیح نمی باشد؟
۱. روکش فیلم از لایه ژلاتین اصلی فیلم محافظت می کند.
 ۲. لایه میانی مازاد نور آبی را جذب می کند.
 ۳. لایه امولسیون، به نور آبی، حساس است.
 ۴. "آستر ضدهاله"، مازاد نور را جذب می کند.
- ۶- کدام گزینه، بهترین روش گردآوری منابع، در آرشیوهای ملی فیلم می باشد؟
۱. خرید
 ۲. اهدا
 ۳. مبادله
 ۴. امانت
- ۷- کدام گزینه نخستین اصل در خط مشی فراهم آوری منابع دیداری - شنیداری، می باشد؟
۱. تعداد
 ۲. کیفیت
 ۳. زمان
 ۴. مأموریت آرشیو
- ۸- در کدام معیار ارزیابی منابع دیداری - شنیداری، مشاوره و آگاهی از منابع آرشیوهای دیگر، اهمیت می یابد؟
۱. دیجیتال به آنالوگ بودن
 ۲. نایاب یا کمیاب بودن
 ۳. ارزش تاریخی یا فرهنگی
 ۴. مالکیت معنوی اثر
- ۹- کدام گزینه، تنها روش برای تهیه ی خلاصه برای یک ماده دیداری شنیداری می باشد؟
۱. گردآوری اطلاعات از تیتراژ
 ۲. بازبینی یا بازشنوی
 ۳. مشاهده ی برچسب روی جعبه
 ۴. مشاهده ی یادداشت ها و مدارک استودیو

۱۰- در نظام رده بندی انسر، مفهوم سطر سوم در ساختار شماره بازیابی در کدام گزینه، مشاهده می شود؟

۱. نوع موسیقی
۲. نام خانوادگی پدیدآورنده ی اصلی اثر
۳. عنوان اثر یا موضوع
۴. شماره سریال اثر

۱۱- در طرح روسو GP کد حرفی چه کاربردی دارد؟

۱. برای اسلاید در شماره گذاری استفاده می شود.
۲. برای فیلم در شماره گذاری استفاده می شود.
۳. برای سی دی رام در شماره گذاری استفاده می شود.
۴. برای میکروفیش در شماره گذاری استفاده می شود.

۱۲- نگه داری یک اثر در چند نسخه با کارکردهای متفاوت، به کدام اصل آرشیوداری دیداری- شنیداری، اشاره می کند؟

۱. اصل بقا
۲. اصل موازی سازی
۳. اصل کیفیت
۴. اصل محمل - محتوا

۱۳- در آسیب دیدگی کدام نوع از منابع دیداری- شنیداری، از دستگاه اسپلایسر استفاده می کنیم؟

۱. عکس
۲. نوارکاست
۳. سی.دی.رام
۴. فیلم

۱۴- کدام گزینه در مورد خرابی فیلم، صحیح نمی باشد؟

۱. در اتمام مراحل ساخت فیلم های نیترا تی، فرایند تجزیه فیلم به پایان می رسد.
۲. اگر فیلم مقدار زیادی از رطوبتش را از دست بدهد، ترد می شود.
۳. اگر درجه خرابی فیلم شدید باشد، فیلم دچار چسبندگی می شود.
۴. فیلم های پلی استر، نسبت به شکنندگی مقاوم ترند.

۱۵- اگر بخواهیم فیلم سیاه و سفید را در کمتر از شش ماه نگهداری کنیم، درجه حرارت مخزن را چگونه باید تنظیم کرد؟

۱. درجه حرارت مخزن باید کم تر از 33 درجه سانتی گراد باشد.
۲. درجه حرارت مخزن باید کم تر از 23 درجه سانتی گراد باشد.
۳. درجه حرارت مخزن باید کم تر از 3 درجه سانتی گراد باشد.
۴. درجه حرارت مخزن باید کم تر از 13 درجه سانتی گراد باشد.

۱۶- بر اساس پیشنهاد شرکت ایستمن کداک، رطوبت نسبی جهت نگهداری میان مدت فیلم های رنگی پایه سلولزی، چگونه باید باشد؟

۱. رطوبت نسبی 15 تا 50 درصد
۲. رطوبت نسبی 25 تا 30 درصد
۳. رطوبت نسبی 15 تا 30 درصد
۴. رطوبت نسبی 30 تا 50 درصد

۱۷- کدام گزینه در مورد رنگ پدیدگی فیلم در مقابل رطوبت، صحیح است؟

۱. در رطوبت نسبی 40 درصد در محیط آرشیو، میزان رنگ پدیدگی یک برابر می شود.
۲. در رطوبت نسبی 60 درصد در محیط آرشیو، میزان رنگ پدیدگی یک برابر می شود.
۳. در رطوبت نسبی 40 درصد در محیط آرشیو، میزان رنگ پدیدگی دو برابر می شود.
۴. در رطوبت نسبی 60 درصد در محیط آرشیو، میزان رنگ پدیدگی نیم برابر می شود.

۱۸- کدام گزینه در مورد جزوه، صحیح نمی باشد؟

۱. تعداد صفحه های آن کمتر از سه فرم چاپی باشد.
۲. جزوه نشریه ای مستقل و یا قسمتی از کتاب یا مجله است.
۳. جزوه ها بر اساس عنوان اثر، رده بندی و فهرست نویسی می شوند.
۴. در سازماندهی جزوه ها، از فهرست نویسی پیچیده استفاده می شود.

۱۹- کدام سرپرست آرشیوها، باید دانش مورد نیاز در مورد قوانین آرشیوی را بداند؟

۱. سرپرست بخش آموزش/نمایش
۲. سرپرست بخش فراهم آوری
۳. سرپرست بخش انتشارات
۴. سرپرست بخش روابط عمومی

۲۰- کدام گزینه مهم ترین وسیله برای کسب اطلاعات روزآمد در آرشیو می باشد؟

۱. کتاب
۲. کتابچه
۳. جزوه
۴. بریده جراید

۲۱- در کدام قسمت مرکز مدارک و اسناد، کارکنانی قرار دارند که در زمینه ی انتخاب و تهیه مواد کار می کنند؟

۱. قسمت مطالعه
۲. قسمت خدمات فنی
۳. قسمت ذخیره یا مخزن
۴. قسمت امانت

۲۲- از دیدگاه هریسون، کدام گزینه، دانش مورد نیاز سرپرست بخش اسناد و مدارک می باشد؟

۱. دانش انجام وظایف کتابشناختی
۲. تاریخچه و جنبه های زیبایی شناسی رسانه ها
۳. مهارت های ژورنالیستی
۴. تهیه و طراحی مواد چاپی

۲۳- جدا کردن ماده ی خطرناک یا کار خطرناک از فرد یا افراد درگیر با آن یا از بخش های کاری عمومی در آرشیو را، چه می نامند؟

۱. کنترل اجرایی
۲. جایگزینی
۳. کنترل مهندسی
۴. ایزوله کردن

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	الف
2	الف
3	ب
4	د
5	ب
6	ب
7	د
8	ب
9	ب
10	ج
11	الف
12	ب
13	د
14	الف
15	د
16	ج
17	الف
18	د
19	ب
20	د
21	ب
22	الف
23	د

۱- در فارسی کدام گزینه غالبا معادل واژه آرشیو است؟

۱. بایگانی ۲. ساختمان عمومی ۳. پیشینه ۴. مخزن

۲- وظیفه کدام نوع آرشیو نگهداری و فراهم کردن امکان دسترسی همگانی به همه یا بخش قابل توجهی از میراث دیداری- شنیداری آن کشور است؟

۱. آرشیو های دیداری - شنیداری برنامه گذار ۲. آرشیو های دیداری - شنیداری تلویزیون
۳. آرشیو های دیداری - شنیداری ملی ۴. موزه های دیداری - شنیداری

۳- FIAT چیست؟

۱. فدراسیون بین المللی آرشیو های فیلم ۲. قانون واسپاری با الزام قانون
۳. فهرست نویسی و رده بندی مواد دیداری - شنیداری ۴. فدراسیون بین المللی آرشیو های تلویزیونی

۴- کدام نوع خلاصه مواد دیداری-شنیداری بهترین نوع تهیه خلاصه است؟

۱. چکیده گرفته شده از متن ۲. خلاصه توصیفی
۳. خلاصه روایی ۴. خلاصه استخراجی

۵- بعد از پرپایی فنی کدام مورد مهم ترین مسئله است که خط و مشی سازمان را تشکیل می دهد؟

۱. حفظ و نگهداری ۲. برنامه سازی و توسعه آن
۳. اطلاع رسانی ۴. آرشیو سازی

۶- صدا در فیلمهای سینمایی و تلویزیونی به چند صورت ضبط و پخش می شود؟

۱. دو روش ۲. سه روش ۳. چهار روش ۴. پنج روش

۷- کدام مورد جزو انواع فرمت های صفحه های نوری تولید شده نمی باشد؟

۱. بتامکس ۲. لیزر دیسک ۳. سلکتاویژن ۴. ویدئو دیسک

۸- کدام نوع "بی دی" به صورت بازنوشته و برای ضبط تصاویر اچ. دی. تی. وی بکار می رود؟

۱. بی. دی. آر. ای ۲. بی. دی. رام ۳. بی. دی. آر ۴. بی. دی. آر. دبلیو

۹- کدام یک از اصول و معیارهای ارزیابی منابع دیداری و شنیداری، نخستین اصل در خط مشی فراهم آوری آرشیو دیداری شنیداری را تعیین می‌کند؟

۱. ارزش تاریخی یا فرهنگی
۲. مأموریت آرشیو
۳. نایاب و کمیاب بودن
۴. کیفیت

۱۰- بعد از تحویل هر ماده دیداری - شنیداری به آرشیو، در ابتدا کدام اقدام باید انجام شود؟

۱. ثبت
۲. آماده سازی
۳. فهرست نویسی
۴. بازبینی

۱۱- قاعده کلی برای انتخاب سرشناسه برای همه قسمت های یک سریال کدام مورد است؟

۱. هر قسمت سریال یک برنامه تلقی شود
۲. همه قسمت های سریال یک برنامه تلقی شود
۳. اولین قسمت تعیین کننده سرشناسه است
۴. نام پدید آورنده سرشناسه قرار می‌گیرد

۱۲- در طرح رده بندی روسو برای منابعی که به صورت رنگی و سیاه و سفید باشند از کدام حرف استفاده شده است؟

۱. O
۲. B
۳. C
۴. M

۱۳- در فهرست نویسی آرشیوی رف برگه بر اساس کدام مورد مرتب می‌شود؟

۱. موضوع
۲. شماره رده بندی
۳. مولف
۴. عنوان

۱۴- طول فیلد، اندازه رکورد و اندازه فایل برای کدام گروه بررسی و انتخاب نرم افزاری آرشیو دیداری شنیداری مهم و لازم است؟

۱. محدودیت های سخت افزار و سیستم عامل
۲. محدودیت های فرمت و اندازه
۳. استفاده از نرم افزار: ورود اطلاعات
۴. استفاده از نرم افزار: ویرایش اطلاعات

۱۵- تخمیر کدام مورد زیر موجب ایجاد "سندرم سرکه" می‌شود؟

۱. اسید نیتریک
۲. ژلاتین
۳. اسید استیک
۴. استات سلولز

۱۶- اگر بخواهیم فیلم خام سفید و سیاه را کم تر از شش ماه نگهداری کنیم، درجه حرارت مخزن باید چقدر باشد؟

۱. کمتر از 10 درجه سانتی گراد
۲. بین 10 تا 13 درجه سانتی گراد
۳. کمتر از 13 درجه سانتی گراد
۴. بین 13 تا 15 درجه سانتی گراد

۱۷- ساییدگی شدید فیلم چه نام دارد؟

۱. پارگی
۲. آسیب دیدگی
۳. خوردگی
۴. خراشیدگی

۱۸- تغییرات در میزان کدام عامل موجب تاب برداشتن و شکنندگی فیلم ها می شود؟

۱. رطوبت ۲. گرما ۳. نور ۴. میدان مغناطیسی

۱۹- کدام نوع روش بررسی مواد دیداری-شنیداری نسبت به بقیه موارد کامل تر است و می توان به وسیله آن مواد را به طور کامل بررسی کرد؟

۱. بررسی دستی ۲. بررسی از طریق نمایش یا پخش
۳. بررسی چشمی ۴. بررسی با دستگاه

۲۰- کدام مورد زیر برای پوشاندن کف مخزن آرشیو مناسب است؟

۱. موکت ۲. موزائیک ۳. فرش ۴. کف پوش پرزدار

۲۱- کدام گزینه در باره فیلم های نیترا ته صحیح نیست؟

۱. فرورفتن در محلول تری کلرو اتیلن ۲. اگر در مقابل نور قرار بگیرند روشن دیده می شوند
۳. حل شدن در محلول متانول ۴. سوختن در هر شرایطی

۲۲- پس از دریافت نسخه اصلی اثر دیداری - شنیداری کدام نسخه باید بلافاصله تهیه شود؟

۱. نسخه کار ۲. نسخه دسترسی ۳. نسخه بررسی ۴. نسخه مادر

۲۳- کارشناس مرکز مدارک و اسناد آرشیو دیداری-شنیداری معمولاً فضای خود را به چند قسمت تقسیم می کند؟

۱. 2 قسمت ۲. 3 قسمت ۳. 4 قسمت ۴. 5 قسمت

۲۴- کدام گزینه جزو روش های کنترل خطر ها در آرشیو دیداری-شنیداری نیست؟

۱. حذف ۲. پنهان کردن ۳. جایگزینی ۴. ایزوله کردن

۲۵- واحد اندازه گیری Oersted برای اندازه گیری کدام مورد بکار می رود؟

۱. شدت نور ۲. شدت دما ۳. شدت میدان مغناطیسی ۴. شدت رطوبت

شماره سوال	باسخ صحيح
1	الف
2	ج
3	د
4	الف.ب.ج.د
5	ب
6	الف.ب.ج.د
7	الف
8	الف
9	ب
10	الف
11	ب
12	د
13	ب
14	ب
15	ج
16	ج
17	د
18	الف
19	ب
20	ب
21	ب
22	د
23	ج
24	ب
25	ج

۱- آرشیوهای اسناد معمولاً دربرگیرنده چه موادی هستند؟

۱. فیلم های رنگی
۲. پیشینه غیرجاری
۳. تجهیزات و فرمت های منسوخ
۴. صفحات نوری و مغناطیسی

۲- توجه اصلی کدام یک از آرشیوهای دیداری-شنیداری به نگه داری و نمایش بشرساخته هایی هم چوم دوربین ها، تصویرافکن ها، پوسترها و نمایش تصاویر و صداها در محیط نمایش همگانی با هدف آموزش و سرگرمی معطوف است؟

۱. موزه ی دیداری-شنیداری
۲. آرشیوهای برنامه گذار
۳. آرشیوهای موضوعی
۴. آرشیوهای آکادمیک

۳- رسوم گویندگی و مستندسازی در کدام دوران شکل گرفت؟

۱. صداگذاری فیلم
۲. ضبط و پخش ویدئویی
۳. ضبط صدا روی نوار مغناطیسی
۴. سینمای صامت

۴- کدام گزینه در زمره محمل های مکانیکی محسوب می شود؟

۱. صفحه های گرامافون
۲. ریزفیلم
۳. اسلاید
۴. صفحه های فشرده بازنوشتنی

۵- در ساختمان فیلم های سیاه و سفید، کدام لایه دارای ماده ای رنگی است و نوری که از امولسیون میگذرد را جذب می کند؟

۱. روکش
۲. لایه اتصال
۳. آستر ضد هاله
۴. پایه

۶- فیلم های خبری با کدام روش تهیه می شوند؟

۱. رپورسال
۲. کینسکوپ
۳. تکنی کالر
۴. فونوگرامارشیو

۷- برای ضبط دوبله فیلم از زبان اصلی به زبان دیگر از کدام روش استفاده می شود؟

۱. اپتیک
۲. مگنت
۳. دوبل باند
۴. یوماتیک

۸- عیب فیلم های سوپر پاراوژن چیست؟

۱. سختی استفاده
۲. حجم زیاد
۳. کیفیت نامناسب
۴. گرانی هزینه های آن

۹- جرج ایستمن با ساختن کدام مورد انقلابی در عکاسی به وجود آورد؟

۱. لیزر دیسک
۲. دوربین کدک
۳. صفحات وینیل
۴. کاغذ چاپ عکس

۱۰- کدام گزینه از اختراعات " سی ای ونش " می باشد؟

۱. کشف اصول ترکیب نورهای سه رنگ اصلی
۲. ساخت نخستین دستگاه ضبط و پخش ویدئویی
۳. تولید تصاویرهای تلویزیونی
۴. ایجاد آرشیوهای تصاویر متحرک

۱۱- از نظر ساختاری طرف شفاف " سی دی " از چه جنسی ساخته شده است؟

۱. آلیاژ نقره
۲. پلی کربنات
۳. آلومینیوم
۴. سیلیکون

۱۲- آرشیوها با استفاده از کدام روش مجموعه سازی، کمبودهای خود در خصوص آثار کلاسیک و شاهکارهای هنری را جبران می نمایند؟

۱. اهدا
۲. خرید
۳. امانت
۴. مبادله

۱۳- نخستین اصل در خط مشی فراهم آوری چیست؟

۱. کیفیت
۲. آنالوگ بودن
۳. ارزش فرهنگی
۴. مأموریت آرشیو دیداری-شنیداری

۱۴- در فهرست نویسی مواد دیداری - شنیداری بهتر است کدام یک سرشناسه باشد؟

۱. موضوع
۲. نام نویسنده
۳. عنوان
۴. عوامل تولید

۱۵- اگر ماده ی آرشیوی علاوه بر عنوان اصلی به یک زبان دیگر نیز در تیتراژ عنوانی داشته باشد آن عنوان را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. عنوان برابر
۲. عنوان موازی
۳. عنوان فرعی
۴. عنوان قراردادی

۱۶- کدام مورد در قسمت توصیفی فهرستبرگه قرار دارد؟

۱. نام شرکت سازنده و شناسه افزوده
۲. موضوع و خلاصه محتوای ماده ی آرشیوی
۳. اسامی عوامل تولید و موضوع ها
۴. نام عام ماده و اطلاعات فیزیکی درباره ی آن

۱۷- پس از ناحیه شرح مسؤولیت، فهرستنویس با قرار دادن کدام علامت بخش جدید را آغاز می کند؟

۱. اسلش (/)
۲. دو نقطه (:))
۳. پرانتز ()
۴. نقطه خط تیره _

۱۸- اگر عنوان ماده ی آرشیوی به عمد یا سهو در تیتراژ غلط آمده باشد، فهرستنویس موظف است کدام یک را سرشناسه قرار دهد؟

۱. عنوان صحیح
۲. نام سازنده
۳. عنوان غلط
۴. تاریخ ساخت

۱۹- کدام گزینه به شماره استاندارد بین المللی دیداری-شنیداری اشاره دارد؟

۱. ISAN ۲. ISBN ۳. ISSN ۴. ISON

۲۰- کدام بخش شماره شابد نشان می دهد که اثر مورد نظر فیلم بلند، سریال یا برنامه تلویزیونی است؟

۱. اپیزود ۲. ویرایش ۳. ریشه ۴. رقم کنترل

۲۱- برای نشان دادن رنگ منابع دیداری-شنیداری کد "O" برای چه منابعی مورد استفاده قرار می گیرد؟

۱. منابع رنگی ۲. منابع سیاه و سفید
۳. منابع به صورت رنگی و سیاه و سفید ۴. منابعی که رنگ در آن ها مطرح نیست

۲۲- در ساختار شماره ی بازیابی انسر، سطر چهارم به کدام مورد اشاره دارد؟

۱. شماره ی سریال اثر ۲. نوع موسیقی
۳. یکی از عوامل اصلی آفرینش اثر ۴. عنوان اثر

۲۳- از کد حرفی طرح روسو "PA" برای شماره گذاری کدام اثر استفاده می شود؟

۱. اسلاید ۲. فیلم ۳. عکس ۴. نوار صوتی

۲۴- مجموعه ی کدام برگه در فهرستنویسی بهترین نمودار موجودی آرشیو است؟

۱. برگه عنوان ۲. برگه مؤلف ۳. رف برگه ۴. برگه موضوع

۲۵- خراش نازکی که در سطح یا پشت نوار موجب ریختگی و خنثی شدن خاصیت آهنربایی ذرات مغناطیسی می گردد چه نام دارد؟

۱. پارگی ۲. خراشیدگی ۳. ساییدگی ۴. جمع شدگی

۲۶- دستگاه "اسپلایسر" به چه منظور استفاده می شود؟

۱. بازبینی فیلم ۲. اتصال قسمت های پاره شده فیلم
۳. صداگذاری فیلم ۴. رطوبت زدایی فیلم

۲۷- در کدام روش تهیه ی کپی فیلم، فیلم خام و فیلم اصلی را به طور جداگانه و با فاصله از مقابل هم عبور می دهند؟

۱. روش کنتاکت ۲. روش نوری ۳. روش تماس مستقیم ۴. روش تماس مرحله ای

۲۸- کف مخزن آرشیو باید با چه موادی پوشانیده شود؟

۱. موزائیک ۲. فرش ۳. موکت ۴. کف پوش پرزدار

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	د
4	الف
5	ج
6	الف
7	ج
8	د
9	ب
10	الف
11	ب
12	د
13	د
14	ج
15	ب
16	د
17	د
18	ج
19	الف
20	ج
21	د
22	الف
23	ج
24	ج
25	ج
26	ب
27	ب
28	الف

۱- کدام گزینه جزو فعالیتهای مربوط به بخش فراهم آوری در آرشیو دیداری-شنیداری محسوب می شود؟

۱. بازبینی ۲. کپی و تکثیر ۳. ارزیابی ۴. آماده سازی

۲- کدام دستگاه برای نخستین بار امکان ضبط مغناطیسی صدا بر سیم فولادی را فراهم آورد؟

۱. تلگرافون ۲. گرامافون ۳. فونوگراف ۴. نوار ریل

۳- آرشیو سینماتک موزه هنرهای معاصر جزو کدام دسته از آرشیوها محسوب می شود؟

۱. آرشیوهای دیداری - شنیداری ملی ۲. موزه های دیداری - شنیداری
۳. آرشیوهای برنامه گذار ۴. آرشیوهای موضوعی و تخصصی

۴- صفحه های گرامافون جزو کدام دسته از محملهای دیداری-شنیداری قرار دارند؟

۱. مکانیکی ۲. نوری-شیمیایی ۳. مغناطیسی ۴. نوری

۵- در صورتی که در مرحله ظهور، مستقیماً فیلم مثبت به دست آید، آن را چه می نامند؟

۱. کینسکوپ ۲. ریورسال ۳. پوزتِیو ۴. نگاتیو

۶- کدام لایه از فیلمهای مخصوص رنگی از حرکت و انتقال رنگ دانه ها از یک لایه به لایه دیگر جلوگیری می کند؟

۱. لایه امولسیون ۲. لایه اتصال ۳. لایه میانی ۴. فیلتر زرد

۷- بر روی فیلمهای 70 میلیمتری چند نوار مغناطیسی صدا می توان نصب کرد؟

۱. 2 نوار ۲. 4 نوار ۳. 6 نوار ۴. 8 نوار

۸- صفحات "دی وی دی آر یک لایه" گنجایش ضبط چه مقدار اطلاعات را دارند؟

۱. 750 مگا بایت ۲. 650 مگابایت ۳. 4/7 گیگابایت ۴. 2/35 گیگا بایت

۹- کدام مورد در زمره معیارهای ارزیابی منابع دیداری - شنیداری محسوب نمی شود؟

۱. کیفیت ۲. نایاب یا کمیاب بودن ۳. مالکیت معنوی اثر ۴. قیمت

۱۰- هنگام فهرستنویسی منابع دیداری - شنیداری در ایران، کدام مورد سرشناسه اثر قرر می گیرد؟

۱. نویسنده ۲. عنوان ۳. موضوع ۴. تولیدکننده

۱۱- شماره استاندارد بین المللی مواد دیداری - شنیداری چه نام دارد؟

۱. ISSN ۲. ISBN ۳. ISAN ۴. ISEN

۱۲- در آرشیوهای دیداری-شنیداری از کدام طرح رده بندی برای سازماندهی منابع استفاده می کنند؟

۱. دهنده‌ی جهانی ۲. دهنده‌ی دیویی ۳. روسو ۴. انسر

۱۳- مقدار آب موجود در فیلم را اصطلاحاً چه می نامند؟

۱. رطوبت نسبی ۲. رطوبت مطلق ۳. امولسیون ۴. پلی استر

۱۴- رطوبت نسبی مناسب برای فیلمهای رنگی پایه سلولوزی چقدر است؟

۱. 15 تا 50 درصد ۲. 30 تا 50 درصد ۳. 15 تا 30 درصد ۴. 25 تا 30 درصد

۱۵- در کدام روش تهیه کپی از فیلم، فیلم خام و فیلم اصلی را به طور جداگانه و با فاصله از مقابل هم عبور می دهند؟

۱. روش تماس مستقیم ۲. روش نوری ۳. روش تماس مرحله ای ۴. روش تماس مداوم

۱۶- نیروی مغناطیسی نوارهای ویدئویی 8 میلی متری چند اورستد است؟

۱. 310 ۲. 500 ۳. 740 ۴. 1300

۱۷- مناسبترین دما برای نگهداری نوارهای مغناطیسی چند درجه سانتی گراد است؟

۱. 11 تا 14 ۲. 14 تا 17 ۳. 18 تا 21 ۴. 21 تا 24

۱۸- افزایش دما بر روی نوار مغناطیسی چه تأثیری می گذارد؟

۱. افزایش سرعت واکنشهای تجزیه ای ۲. تغییر شکل
۳. پوسته شدن ۴. افت سیگنال

۱۹- کف مخزن آرشیو بهتر است از چه جنسی باشد؟

۱. موکت ۲. کف پوشهای پرزدار ۳. سنگ ۴. چوب

۲۰- بهترین وسیله برای اطفای حریق در آرشیوهای دیداری-شنیداری کدام مورد است؟

۱. کپسول گاز کربنیک ۲. کپسول گاز هالون
۳. آب ۴. کپسول دی اکسید کربن

پاسخ صحیح شمارہ سوال

1	ج
2	الف
3	ج
4	الف
5	ب
6	ج
7	ج
8	ج
9	د
10	ب
11	ج
12	ج
13	ب
14	ج
15	ب
16	د
17	ج
18	د
19	ج
20	ب

۱- کاربرد واژه آرشیو به معنای امروزی از کجا شروع شد؟

۱. کانادا ۲. اتحاد جماهیر شوروی ۳. دوران قرون وسطی ۴. انقلاب کبیر فرانسه

۲- عبارت "هیچ اثر دیداری - شنیداری نباید به بهانه دسترسی کوتاه مدت به خطر بیفتد" به کدام یک از اصول آرشیو دیداری - شنیداری دلالت دارد؟

۱. اصل محمل ۲. اصل کیفیت ۳. اصل موازی سازی ۴. اصل بقاء

۳- اختراع گرامافون به نام چه کسی ثبت شده است؟

۱. توماس ادیسون ۲. والدمار پاولسن ۳. امیل برلینر ۴. ری ادموندسون

۴- مبنای نظری تصاویر متحرک بر چه پدیده ای استوار است که، موجب می شود ذهن انسان مراحل ناپیوسته ی کنش را در هم ادغام کند و آن را حرکتی به ظاهر پیوسته انگارد؟

۱. ثبات بصری ۲. انعکاس ۳. حافظه ۴. تکرار

۵- آرشیو سینماتک موزه ی هنرهای معاصر از جمله کدام آرشیوهاست؟

۱. استودیویی ۲. برنامه گذار ۳. دیداری - شنیداری ملی ۴. رادیو - تلویزیون

۶- ریز فیلم نمونه کدام نوع منابع دیداری شنیداری است؟

۱. محمل های مغناطیسی ۲. محمل های نوری ۳. محمل های نوری - شیمیایی ۴. محمل های مکانیکی

۷- ساختمان فیلم های سیاه و سفید از چند لایه تشکیل شده است؟

۱. سه لایه ۲. دو لایه ۳. پنج لایه ۴. هفت لایه

۸- اصول ترکیب نورهای سه رنگ اصلی را چه کسی کشف کرد؟

۱. ماکسول ۲. ونش ۳. هلموتز ۴. یانگ

۹- اطلاعات ذخیره شده بر روی نوار مغناطیسی تصویر، چند برابر اطلاعات ذخیره شده بر روی نوار مغناطیسی صدا است؟

۱. 330 برابر ۲. 30 برابر ۳. 100 برابر ۴. 300 برابر

۱۰- بهترین روش گردآوری در مورد آرشیوهای ملی فیلم کدام است؟

۱. امانت ۲. مبادله ۳. خرید ۴. اهدا

۱۱- چرا تهیه منابع دیداری و شنیداری از مشکلات زیادی برخوردار است؟

۱. مراجع کننده ندارد
۲. بسیار گران و پرهزینه است
۳. عدم علاقه مندی مدیریت
۴. قابلیت نگهداری ندارد

۱۲- کدام معیار ارزیابی منابع دیداری شنیداری نسبی است؟

۱. کیفیت
۲. ارزش تاریخی یا فرهنگی
۳. نایاب یا کمیاب بودن
۴. دیجیتال یا آنالوگ بودن

۱۳- این کتاب در حقیقت نخستین کوشش نظام مند برای فهرست نویسی مواد غیر کتابی بود؟

۱. قواعد فهرست نویسی توصیفی در کتابخانه کنگره
۲. فهرست نویسی و رده بندی مواد دیداری- شنیداری برای کتابخانه های دبیرستانی
۳. قواعد فهرستنویسی برای معرف های نویسنده و عنوان
۴. استانداردهای فهرستنویسی، کد گذاری و طرح سازی رسانه های آموزشی

۱۴- میز تدوین فیلم؛ که آرشیوها به منظور باز بینی از آن استفاده می کنند چه نام دارد؟

۱. اوپک
۲. موویلا
۳. پروژکتور
۴. تراولینگ

۱۵- تفاوت عمده قواعد مواد غیر کتابی و قواعدی که توسط بخش آموزش دیداری و شنیداری کانادا منتشر شده با قواعد فهرست نویسی انگلو امریکن در چیست؟

۱. در هزینه فهرست نویسی کانادایی
۲. در آموزش قواعد کانادایی
۳. در گسترش دامنه قواعد سیستم مارک
۴. در قابلیت استفاده زبان قواعد کانادایی برای افراد غیر حرفه ای و غیر متخصص

۱۶- بخش اپیزود در شاید چه چیزی را مشخص می کند؟

۱. نوع اثر
۲. تعداد نسخ اثر
۳. قسمت های سریال
۴. ویرایش های اثر

۱۷- تعداد موضوع هایی که در فهرست تحلیلی ماده ی آرشیوی آورده می شود به چه بستگی دارد؟

۱. تعداد نسخ آن ماده
۲. تعداد سر عنوان های آن ماده
۳. محتوای آن ماده
۴. تعداد سرعنوان های موضوعی

۱۸- در فهرست نویسی، محل درج شاید کجاست؟

۱. در قسمت یادداشت و پیش از خلاصه
۲. در قسمت یادداشت و پس از خلاصه
۳. پس از عنوان موضوعی
۴. پیش از عنوان موضوعی

۱۹- ساییدگی شدید فیلم را چه می خوانند؟

۱. افتادگی
۲. شکستگی
۳. خراشیدگی
۴. آسیب دیدگی

۲۰- ساده ترین روش برای بر طرف کردن خشکی و شکنندگی فیلم چیست؟

۱. فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی اتر بگذاریم
۲. فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی آب بگذاریم
۳. فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی آمونیاک بگذاریم
۴. فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی استون بگذاریم

۲۱- مقدار آب موجود در فیلم را اصطلاحاً چه می خوانند؟

۱. رطوبت نسبی
۲. رطوبت مطلق
۳. رطوبت فیلم
۴. درجه رطوبت

۲۲- مشکل شکنندگی فیلم را چگونه می توان رفع نمود؟

۱. با پایین آوردن میزان رطوبت
۲. با قرار دادن فیلم در محیطی کاملاً خشک
۳. با قرار دادن فیلم در محفظه ویژه
۴. با بالا بردن میزان رطوبت

۲۳- اصلی ترین آسیب دیدگی در صفحه های وینیل (گرامافون) چیست؟

۱. شکستن
۲. ترک خوردن
۳. تاب برداشتن
۴. ساییدگی

۲۴- بر اساس طرح شرکت ایستمن کداک، آن دسته از آسیب دیدگی ها که با وجود آشکار بودن آزار دهنده نیستند در کدام گروه قرار می گیرند؟

۱. آسیب دیدگی نرمال
۲. آسیب دیدگی کم
۳. آسیب دیدگی پراکنده
۴. آسیب دیدگی ساده

۲۵- چه نوع فیلم هایی را در سالن های بزرگ نگهداری می کنند؟

۱. فیلم های نیتراتی
۲. فیلم های استاتی
۳. فیلم های نگاتیو
۴. فیلم های پزیتیو

۲۶- ساختمان آرشيو در برابر آتش خارجى حداقل چند ساعت بايد بتواند مقاومت كند؟

۱. 2 ساعت ۲. 4 ساعت ۳. 6 ساعت ۴. 3 ساعت

۲۷- ديويى دانش بشرى را به چند رده ي اصلى تقسيم مى كند؟

۱. 10 رده ۲. 9 رده ۳. 18 رده ۴. 20 رده

۲۸- در رده بندى كتابخانه كنگره آمريكا، كتاب ها در چند رده قرار مى گيرند؟

۱. 10 رده ۲. 20 رده ۳. 18 رده ۴. 22 رده

۲۹- نشریه ای که تعداد صفحه های آن كم تر از سه فرم چاپى (يعنى 48 صفحه) باشد معمولاً چه ناميده مى شود؟

۱. كتاب ۲. مجله ۳. روزنامه ۴. جزوه

۳۰- مهمترين وسيله براى كسب اطلاعات روزآمد چيست؟

۱. گاهنامه ۲. فصل نامه ۳. كتاب ۴. بريده جرايد

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	د
3	ج
4	الف
5	ب
6	ج
7	ج
8	ب
9	د
10	د
11	ب
12	الف
13	ب
14	ب
15	د
16	ج
17	ج
18	الف
19	ج
20	الف
21	ب
22	د
23	ج
24	ب
25	ب
26	ج
27	ب
28	ب
29	د
30	د

۱- تهیه نسخه اصل، نسخه مادر، نسخه کار و نسخه دسترسی بیانگر کدامیک از اصول آرشیوداری دیداری- شنیداری می- باشد؟

۱. اصل بقا ۲. اصل محمل- محتوا ۳. اصل انتخاب ۴. اصل موازی سازی

۲- قابلیت اشتعال کدام نوع فیلم ها بسیار کم است؟

۱. انیدرید استیک ۲. تری استات سلولز ۳. اسید استیک ۴. اسید سولفوریک

۳- جرج ایستمن، با بهره‌گیری از کدام مواد به عنوان پایه، فیلم انعطاف پذیر را ساخت؟

۱. استات سلولز ۲. وینیل ۳. نیترو سلولز ۴. صفحه نیکو

۴- کریس کچ، چند نوع آرشیو دیداری- شنیداری را شناسایی کرده است؟

۱. 5 نوع ۲. 3 نوع ۳. 7 نوع ۴. 11 نوع

۵- جنس امولسیون فیلم از چیست؟

۱. پلاستیک ۲. نیترات نقره ۳. کربن ۴. استخوان و پوست حیوانات

۶- اگر سه پرتوی همسان از نورهای آبی، سبز و قرمز را بر پرده ای بیفکنیم، از ترکیب آبی و قرمز، کدام نور ایجاد می شود؟

۱. سرخابی ۲. سفید ۳. سیاه ۴. زرد

۷- در صدا گذاری فیلم به روش مغناطیسی، صداگذاری بر روی کدام نوع فیلم ها انجام نشده است؟

۱. 16 میلی متری ۲. 70 میلی متری ۳. 8 میلی متری ۴. 9/5 میلی متری

۸- نوار کاست «وی.اچ.اس» توسط کدام شرکت به بازار عرضه شد؟

۱. توشیبا ۲. امپکس ۳. ماتسوشیتا ۴. آر سی ای ویکتور

۹- نوعی از صفحه بی دی که شرکت سونی به بازار عرضه کرده و برای آن جلد محافظی در نظر گرفته، چه نام دارد؟

۱. ایکس دی کم

۲. بی دی - رام

۳. بی دی - آرایی

۴. اچ دی - دی وی دی

۱۰- در سال 1970 کتاب « مواد غیر کتابی: سازمان دهی مجموعه های همبسته» از طرف کدام انجمن منتشر شد؟

۱. انجمن کتابداران بریتانیا

۲. انجمن کتابداران مدارس کانادا

۳. انجمن ملی آموزش و پرورش

۴. انجمن کتابداران آمریکا

۱۱- در ایران، در مورد مواد دیداری - شنیداری، کدام مورد را سرشناسه قرار می دهیم؟

۱. نام نویسنده

۲. عنوان

۳. عوامل تولید

۴. نام شرکت سازنده

۱۲- اگر عنوان ماده آرشیوی (بیش تر در منابع دیداری) به عمد یا به سهو در تیتراژ غلط آمده باشد، فهرستنویس موظف است همان عنوان غلط را سرشناسه قرار دهد ولی بایستی عنوان صحیح را در داخل کدام علامت بعد از عنوان غلط بیاورد؟

۱. پرانتز

۲. گیومه

۳. نقطه تیره

۴. کروشه

۱۳- بعد از نام شرکت یا سازمان تولید کننده، با گذاشتن چه علامتی تاریخ ساخت ماده آرشیوی آورده می شود؟

۱. ویرگول

۲. نقطه

۳. دونقطه

۴. نقطه - تیره

۱۴- توصیفگر محتوا نیست. نشانگر اثر است ؛ نه انتشارات یا تمام چیزهایی که رادیو- تلویزیون پخش می کنند.

۱. شابک

۲. پال

۳. شابد

۴. سکام

۱۵- در رده بندی انسِر، سطر سوم مبین چیست؟

۱. شماره سریال اثر
۲. نوع موسیقی
۳. عنوان اثر یا موضوع
۴. یکی از عوامل اصلی آفرینش

۱۶- برای کدام موضوعات در طرح روسوی آرشیو های سازمان صدا و سیماي جمهوری اسلامی ایران، کد های حرفی وجود ندارد؟

۱. هنر و سرگرمی
۲. زبان
۳. تاریخ
۴. چهره ها و شخصیت ها

۱۷- نشانه های سندروم سرکه در فیلم، به علت وجود کدام عامل است؟

۱. اسید استیک
۲. اسید نیتریک
۳. نیترات نقره
۴. دی اکسید نیتروژن

۱۸- دستگاهی که به کمک آن می توان سوراخ ایجاد شده در دو لبه فیلم آسیب دیده را با استفاده از آن با نوار چسب به هم چسباند چه نام دارد؟

۱. موویلا
۲. کینسکوپ
۳. اسپلایسر
۴. صفحه های شلاک

۱۹- مقدار رطوبت موجود در ساختمان فیلم چه نامیده می شود؟

۱. رطوبت نسبی
۲. رطوبت احیاء کننده
۳. رطوبت مطلق
۴. رطوبت پایه

۲۰- خراشهای نازکی در سطح یا پشت نوار که موجب ریختگی و خنثی شدن خاصیت آهنربایی ذرات مغناطیسی می گردد، چه نام دارد؟

۱. خشک شدن
۲. شکنندگی
۳. تاب برداشتن
۴. ساییدگی

۲۱- نقطه کوری، برای کدام مورد به مراتب پایین تر است؟

۱. اکسید بروم ۲. اکسید کروم ۳. اکسید متان ۴. اکسید آهن

۲۲- بهترین مایعاتی که می توان از آن برای تمیز کردن صفحه های نوری استفاده کرد، کدام است؟

۱. الکل ۲. اتر ۳. متانول ۴. آب مقطر

۲۳- در حاشیه کدام فیلم ها به فواصل مرتب و نزدیک به هم، واژه ی safety نوشته شده است؟

۱. فیلم های استاتی ۲. فیلم های هیدروژنه ۳. فیلم های وینیلی ۴. فیلم های نیتراتی

۲۴- حلال فیلم های نیتراتی چیست؟

۱. گاز هالون ۲. منواکسید کربن ۳. متانول ۴. گاز کربنیک

۲۵- در موازی سازی، از هر محمل اصلی دست کم چند کپی تهیه می شود؟

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. چهار

۲۶- در رده بندی کتابخانه کنگره آمریکا، کتابها در چند رده قرار می گیرند؟

۱. 10 ۲. 9 ۳. 20 ۴. 19

۲۷- مشکل ترین کار در مورد بریده های جراید چیست؟

۱. نگهداری و حفاظت از آنها ۲. سازماندهی و رده بندی آنها
۳. انتخاب و تهیه آنها ۴. روزآمد سازی آنها

۲۸- وزن هر پوستر، در کدام آرشیو حدود 400 گرم است؟

۱. آرشیو مسکو ۲. آرشیو اسلو ۳. آرشیو لندن ۴. آرشیو آلمان

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	د
۲	ب
۳	ج
۴	الف
۵	د
۶	الف
۷	د
۸	ج
۹	الف
۱۰	ب
۱۱	ب
۱۲	د
۱۳	الف
۱۴	ج
۱۵	ج
۱۶	ب
۱۷	الف
۱۸	ج
۱۹	ج
۲۰	د
۲۱	ب
۲۲	د
۲۳	الف
۲۴	ج
۲۵	ج
۲۶	ج
۲۷	ب
۲۸	ب

۱- براساس کدام گزینه آنچه در آرشیو ضبط می شود بی حاصل می باشد؟

۱. اگر مواد آرشیو استفاده نشوند
۲. اگر مواد آرشیو سازماندهی نشوند
۳. اگر مطالب مواد آرشیوی قابل اطمینان نباشند
۴. اگر مواد آرشیو خیلی خاص باشند

۲- اگر از یک اثر آرشیوی نسخه های مادر، کار و دسترسی تهیه کنیم درواقع کدام اصل از اصول آرشیو داری دیداری - شنیداری رعایت شده است؟

۱. اصل موازی سازی
۲. اصل کیفیت
۳. اصل کنترل - فهرست نویسی
۴. اصل ضرورت انتخاب

۳- کدام کار توسط "هنریش هرتز" انجام شده است؟

۱. انتقال سیگنال کد های مورس
۲. فرستادن انرژی الکتریکی از طریق هوا
۳. ساخت دستگاه پخش رادیویی
۴. اختراع ترانزیستور

۴- مهمترین مسئله ای که خط مشی سازمان های رادیو-تلویزیونی را تشکیل می دهد چیست؟

۱. اطلاع رسانی
۲. آرشیو داری
۳. نگهداری
۴. برنامه سازی

۵- وظیفه کدام بخش فیلم، جذب نوری می باشد که از امولسیون فیلم گذشته است ؟

۱. لایه اتصال
۲. پایه فیلم
۳. روکش فیلم
۴. آستر ضد هاله

۶- چه کسی اصل ترکیب سه رنگ اصلی را کشف کرد؟

۱. ماکسول
۲. ونش
۳. هارون
۴. یانگ

۷- نخستین ماده ای که در فیلم عکاسی اولیه استفاده شد کدام مورد می باشد؟

۱. ژلاتین
۲. کولودیون
۳. نیترات
۴. آمونیاک

۸- کدام نوع نوار مغناطیسی در ایران رایج نبوده است؟

۱. الکاست
۲. نوار ریل
۳. کاست فشرده
۴. کاست دت

۹- در سی دی ها وظیفه لایه فلزی چیست؟

۱. ایجاد مقاومت
۲. به عنوان لایه پایه است
۳. ضبط اطلاعات
۴. حفاظت در برابر اکسیداسیون

۱۰- کدام نوع "بی دی" برای ضبط تصاویر "اچ دی تی وی" استفاده می شود؟

۱. BD – ROM ۲. BD – R ۳. BD – RW ۴. BD – RE

۱۱- بر اساس تجربه های بدست آمده کدام روش اصلی مجموعه سازی باعث حفظ و نگهداری آثار هنری جهان گردیده است؟

۱. واسپاری ۲. امانت ۳. خرید ۴. اهدا

۱۲- NBMI چیست؟

۱. استاندارد فهرست نویسی و کد گذاری
۲. مواد غیر کتابی: سازماندهی مجموعه های همبسته
۳. انجمن کتابداران مدارس کانادا
۴. شورای ملی فن آوری آموزش بریتانیا

۱۳- در فهرست نویسی مواد دیداری – شنیداری ، سایر اطلاعات مربوط به عنوان را بعد از نام عام ماده به دنبال چه علامتی می آوریم؟

۱. ویرگول ۲. دونقطه ۳. نقطه ویرگول ۴. ممیز

۱۴- در فهرست نویسی مواد دیداری – شنیداری عنوان قراردادی برای "سخنرانی امام خمینی برای نیروهای مسلح" کدام مورد می باشد؟

۱. سخنرانی امام خمینی برای پرسنل ...
۲. سخنرانی امام خمینی در جمع کارکنان ...
۳. سخنان امام خمینی در جمع پرسنل ...
۴. سخنرانی امام خمینی در جمع پرسنل ...

۱۵- برای کدام ماده آرشیوی سیستم رنگ (سکام یا پال) مهم می باشد؟

۱. نوار ویدئو ۲. صفحات نوری ۳. اسلاید ها ۴. عکس ها

۱۶- در طرح رده بندی روسو از کدام نشانه برای منابعی که رنگ در آنها مهم نیست استفاده می شود؟

۱. M ۲. B ۳. O ۴. C

۱۷- روش فهرست نویسی و رده بندی برای مجموعه های بزرگ عکس و اسلاید با بیش از چند هزار عکس مناسب نیست ؟

۱. هشت هزار ۲. ده هزار ۳. پانزده هزار ۴. هیجده هزار

۱۸- "سندرم سرکه" فیلم ها در اثر تخمیر کدام ماده ایجاد می شود؟

۱. اسید نیتریک ۲. اسید استیک ۳. ژلاتین ۴. استات سلولز

۱۹- "میز پیچش یک سویه" برای چه موردی استفاده می شود؟

۱. بررسی و تمیز کردن فیلم
۲. جمع کردن فیلم
۳. اتصال فیلم های پاره شده
۴. صدا گذاری فیلم

۲۰- تاثیر کدام مورد بر فیلم های خام فاجعه آمیز است ؟

۱. گرما
۲. رطوبت
۳. نور
۴. گرد و خاک

۲۱- Oersted چیست؟

۱. واحد اندازه گیری شدت میدان مغناطیسی
۲. واحد اندازه گیری شدت نور
۳. واحد اندازه گیری شدت گرما
۴. واحد اندازه گیری میزان رطوبت

۲۲- اگر فیلمی دارای پرش کلی باشد یعنی فیلم فاقد یک بخش اساسی (معمولاً 6 پا یا بیشتر) باشد چند نمره منفی به آن تعلق میگیرد؟

۱. 70 نمره
۲. 80 نمره
۳. 90 نمره
۴. 100 نمره

۲۳- کدام آرشیو دارای چهار مخزن جدا برای فیلم های نیترا، استات، فیلم های استثنایی و فیلم های رنگی با دیوارهایی ضخیم بتنی و دارای سقف شیروانی می باشد که از سه لایه کائوچو تهیه شده است؟

۱. آرشیو فیلم دولتی برلین
۲. آرشیو فیلم لندن
۳. آرشیو فیلم مسکو
۴. آرشیو فرانسه

۲۴- کدام ماده آرشیوی را نباید به صورت عمودی بایگانی کرد؟

۱. نوارهای ویدئویی
۲. صفحه ها
۳. نوارهای مغناطیسی
۴. فیلم ها

۲۵- بیشترین تحقیقات و مطالعات در زمینه حفظ و نگهداری و مرمت کدام مورد صورت گرفته است؟

۱. فیلم
۲. اسناد
۳. ساختمان آرشیو
۴. صفحات نوری

۲۶- کدام قسمت مرکز مدارک واسناد آرشیو دیداری - شنیداری بایستی در قسمت ورودی قرار گیرد؟

۱. بخش مطالعه
۲. بخش امانت
۳. بخش ذخیره و مخزن
۴. بخش خدمات فنی

۲۷- کدام مورد مفهوم "تیراژ آپار" می باشد؟

۱. بروشور
۲. کتاب
۳. جزوه
۴. نشریه

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	ب
4	د
5	د
6	ب
7	ب
8	الف
9	ج
10	د
11	الف
12	ب
13	ب
14	د
15	الف
16	ج
17	ب
18	ب
19	الف
20	ج
21	الف
22	د
23	ج
24	د
25	الف
26	ب
27	ج

۱- شاید برای شناسایی کدام گزینه استفاده می شود؟

۱. کتاب ۲. مجله ۳. مواد دیداری-شنیداری ۴. پایان نامه

۲- در رده بندی روسو برای نشان دادن منابع رنگی از چه حرفی استفاده می شود؟

۱. O ۲. M ۳. B ۴. C

۳- در رده بندی انسر سطر یکم نشان دهنده چیست؟

۱. پدیدآورنده اصلی ۲. عنوان اثر ۳. شماره سریال اثر ۴. نوع موسیقی

۴- برای سازماندهی مجموعه عکس در آرشیو سازمان صدا و سیما ایران از چه رده بندی همراه با کدهای حرفی طرح روسو استفاده می شود؟

۱. کنگره ۲. کاتر ۳. دیویی ۴. کولون

۵- سندرم سرکه در فیلم به چه دلیل ایجاد می شود؟

۱. تخمیر اسید استیک ۲. تولید گرد قهوه ای رنگ در فیلم
۳. رنگ پدیدگی ذرات نقره ۴. چسبندگی امولسیون فیلم

۶- خراشیدگی در فیلم مفهوم کدام گزینه است؟

۱. سوراخ شدن فیلم ۲. جمع شدگی فیلم ۳. ساییدگی شدید فیلم ۴. پاره شدن حاشیه فیلم

۷- در آسیب دیدگی یک فیلم ، با کمک کدام گزینه، می توان دو لبه فیلم را با نوار چسب به هم چسباند؟

۱. مخمل پنبه ای ۲. اسپلایسر
۳. قرقره های فیلم ۴. میز پیچش یک سوی دستی

۸- فیلم استاتی در دمای بالاتر از چند درجه سانتی گراد واکنش شدید نشان می دهد؟

۱. 18 درجه سانتی گراد ۲. 22 درجه سانتی گراد ۳. 24 درجه سانتی گراد ۴. 16 درجه سانتی گراد

۹- رطوبت نسبی چند درصدی، برای فیلم های دارای پایه سلولزی مفید است؟

۱. 25 درصد ۲. 15 درصد ۳. 5 درصد ۴. 30 درصد

۱۰- اصلی ترین آسیب صفحه های وینیل در چیست؟

۱. ترک خوردن ۲. ساییدگی ۳. شکستن ۴. تاب برداشتن

۱۱- در بررسی چشمی فیلم ها کدام گزینه دیده می شود؟

۱. تغییر رنگ عکس ۲. ترد بودن فیلم ۳. خشک بودن فیلم ۴. بریدگی لبه فیلم

۱۲- از نظر شرکت ایستمن کداک به پرش های صوتی و تصویری، چند نمره منفی برای تعیین میزان آسیب دیدگی فیلم اختصاص می یابد؟

۱. 10 نمره منفی ۲. 20 نمره منفی ۳. 30 نمره منفی ۴. 40 نمره منفی

۱۳- کدام عامل باعث مسدود شدن سطح هد ویدئو می شود؟

۱. گرد و خاک محیط ۲. فساد فیلم ناشی از گاز دی اکسید گوگرد
۳. سوختگی فیلم ۴. چین برداشتن فیلم

۱۴- کدام گزینه در مورد نور در نگهداری منابع دیداری و شنیداری صحیح نیست؟

۱. منابع دیداری و شنیداری نیاز به نور ندارند.
۲. نور پروژکتور فرصتی برای خراب کردن فیلم نمی یابد.
۳. در نگهداری منابع دیداری و شنیداری نور آفتاب، نمی تواند به منابع آسیب برساند.
۴. اگر نور دارای پرتو فرابنفش باشد، موجب ریختگی در نوار مغناطیسی می شود.

۱۵- کدام گزینه برای اطفای حریق وسایل الکتریکی مناسب نیست؟

۱. گاز کربنیک ۲. بی سی اف ۳. بی تی ام ۴. آب

۱۶- برای موازی سازی، از هر محمل اصلی چند کپی تهیه می شود؟

۱. پنج کپی ۲. سه کپی ۳. دو کپی ۴. چهار کپی

۱۷- مهم ترین وسیله برای کسب اطلاعات روزآمد چیست؟

۱. جزوه ها ۲. بریده ی جراید ۳. پوستر ۴. عکس

۱۸- دانش سرپرست کدام بخش، تنظیم هوا و رطوبت است؟

۱. سرپرست بخش انتشارات ۲. سرپرست اجرایی
۳. سرپرست بخش فنی ۴. سرپرست بخش آموزش / نمایش

۱۹- جدا کردن ماده ی خطرناک یا کار خطرناک از فرد یا افراد درگیر با آن را چه می نامند؟

۱. کنترل مهندسی ۲. حذف کردن ۳. ایزوله کردن ۴. جایگزین کردن

۲۰- نخستین اصل در خط مشی فراهم آوری را کدام گزینه، تعیین می کند؟

۱. ارزش تاریخی یا فرهنگی
۲. نایاب یا کمیاب بودن
۳. دیجیتال یا آنالوگ بودن
۴. مأموریت آرشیو دیداری-شنیداری

۲۱- کدام گزینه مفهوم ضبط و پخش صدا به صورت نوری است؟

۱. مگنت
۲. دوبل باند
۳. اپتیک
۴. مغناطیسی

۲۲- بهترین روش گردآوری فیلم در آرشیوهای ملی فیلم کدام است؟

۱. خرید
۲. مبادله
۳. واسپاری
۴. اهدا

۲۳- نام اولین تشکیلات فیلم خانه ملی ایران چه بود؟

۱. کانون فیلم
۲. سینما تک
۳. آرشیو ملی فیلم
۴. آرشیو فیلم ایران

۲۴- "صفحه ی فشرده فقط خواندنی" جزء کدام یک از محمل های دیداری-شنیداری است؟

۱. نوری-شیمیایی
۲. مغناطیسی
۳. مکانیکی
۴. نوری

۲۵- کدام لایه از فیلم سیاه و سفید، نوری که از امولسیون گذشته است را جذب می کند؟

۱. لایه ی اتصال
۲. آستر ضد هاله
۳. روکش فیلم
۴. پایه فیلم

۲۶- از ترکیب سه نور قرمز، سبز و آبی چه رنگی حاصل می شود؟

۱. سیان
۲. سرخابی
۳. سیاه
۴. سفید

۲۷- در فیلم رنگی کدام لایه با دارا بودن ماده ی رنگی نسبت به نور آبی حساس است و آن را جذب می کند؟

۱. لایه میانی
۲. پایه ی فیلم
۳. فیلتر زرد
۴. لایه ی امولسیون

۲۸- مخترع گرامافون کیست؟

۱. ادیسون
۲. پاولسون
۳. برلینر
۴. هرتز

۲۹- ان تی اس سی یک استاندارد در کدام منبع دیداری و شنیداری، می باشد؟

۱. رادیو
۲. تلویزیون
۳. تلگراف
۴. تلگرافون

سوال	پاسخ صحیح	نمبر رد
۱	ج	
۲	د	
۳	د	
۴	ج	
۵	الف	
۶	ج	
۷	ب	
۸	ج	
۹	ب	
۱۰	د	
۱۱	الف	
۱۲	ج	
۱۳	الف	
۱۴	ج	
۱۵	د	
۱۶	ب	
۱۷	ب	
۱۸	ج	
۱۹	ج	
۲۰	د	
۲۱	ج	
۲۲	د	
۲۳	الف	
۲۴	ج	
۲۵	ب	
۲۶	د	
۲۷	د	
۲۸	ج	
۲۹	ب	

۱- هدف اصلی آرشیوهای دیداری-شنیداری در سازمان های رادیو تلویزیونی چیست؟

۱. ارایه خدمات به برنامه سازان
۲. گردآوری و نگهداری فیلم های سینمایی
۳. کمک به برنامه های پژوهشی
۴. ارتقاء برنامه های آموزشی

۲- تلگرافون را چه کسی و در چه سالی اختراع کرد؟

۱. برلینر در سال 1888
۲. پاولسن در سال 1898
۳. داگر در سال 1830
۴. تالبوت در سال 1830

۳- کدام اصل آرشیوداری، بیان می کند که "آرشیودار موظف است درباره اینکه چه منابعی گردآوری شوند وچه منابعی گردآوری نشوند،داوری ارزشی کند"؟

۱. اصل بقا
۲. اصل کیفیت
۳. اصل موازی سازی
۴. اصل ضرورت انتخاب

۴- در ساختمان فیلم های سیاه و سفید، ورقه نازکی از ژلاتین و بدون هر نوع ماده دیگر، که لایه ژلاتین اصلی را از آسیب حفظ می کند چه نامیده می شود؟

۱. پایه
۲. آستر ضد هاله
۳. امولسیون
۴. روکش

۵- فیلم خانه ملی ایران جزء کدام نوع از آرشیوهای دیداری-شنیداری به شمار می رود؟

۱. آرشیوهای برنامه گذار
۲. آرشیوهای استودیویی
۳. آرشیوهای دیداری-شنیداری ملی
۴. آرشیوهای منطقه ای

۶- "سی دی آر-دبلیو" در کدام گروه ازمحمل های دیداری-شنیداری قرار می گیرد؟

۱. محمل های نوری
۲. محمل های مکانیکی
۳. محمل های مغناطیسی
۴. محمل های نوری-شیمیایی

۷- روش تهیه فیلم ریورسال در کدام نوع فیلم، از اهمیت ویژه ای برخوردار است؟

۱. فیلم مستند
۲. فیلم خبری
۳. فیلم جنگی
۴. فیلم کودکان

۸- آرشیو ها برای جبران کمبودهای خود در خصوص آثار کلاسیک و شاهکارهای هنری، از کدام روش مجموعه سازی استفاده می کنند؟

۱. اهدا
۲. امانت
۳. واسپاری
۴. مبادله

۹- در کدام روش صداگذاری، در فیلم های 35 میلیمتری صدا برحاشیه چپ تصویر ، ضبط می گردد؟

۱. روش مگنت
۲. روش دوبل باند
۳. روش اپتیک
۴. روش مغناطیسی

۱۰- در کدام معیار ارزیابی منابع دیداری-شنیداری، ارتباط بین آرشیوها، مشاوره و آگاهی از مجموعه های آنها اهمیت می یابد؟

۱. نایاب و کمیاب بودن
۲. مأموریت آرشیو دیداری-شنیداری
۳. ارزش تاریخی یا فرهنگی
۴. دیجیتال یا آنالوگ بودن

۱۱- از "موویلا" به چه منظوری استفاده می شود؟

۱. بازبینی اسلاید
۲. تمیز کردن فیلم
۳. بازبینی فیلم
۴. تمیز کردن اسلاید

۱۲- کدام گزینه سرنام اصطلاح شماره استاندارد بین المللی منابع دیداری-شنیداری است؟

۱. ISBN
۲. ISBD
۳. ISSN
۴. ISAN

۱۳- کدام گزینه برای خلاصه نویسی منابع غیرداستانی به کار می رود؟

۱. خلاصه روایی
۲. خلاصه توصیفی
۳. چکیده گرفتن از متن
۴. خلاصه جامع

۱۴- اصلی ترین آسیب وارده بر صفحه های شلاک چیست؟

۱. تاب برداشتن
۲. پاره شدن
۳. ترک خوردن
۴. رنگ پریده شدن

۱۵- از طریق کدام گزینه، می توان رنگ اصلی فیلم را بازگرداند؟

۱. نگاتیو
۲. کنتراست
۳. امولسیون
۴. پایه تری استات

۱۶- کدام نسخه از فیلم در آرشیو، برای نمایش عمومی و امانت دادن بکار می رود؟

۱. دسترسی
۲. اصلی
۳. مادر
۴. کار

۱۷- کدام منبع، مهم ترین وسیله برای کسب اطلاعات روزآمد است؟

۱. پوستر
۲. جزوه
۳. بریده جراید
۴. عکس

۱۸- دستگاه های خواندن میکروفیلم در یک مرکز اسناد و مدارک آرشیو دیداری-شنیداری، در کدام بخش قرار دارند؟

۱. خدمات فنی
۲. امانت
۳. مخزن
۴. مطالعه

۱۹- بهترین راه معدوم کردن فیلم های نیترا تی چیست؟

۱. حرارت دادن فیلم
۲. شکستن فیلم
۳. مرطوب نگه داشتن فیلم
۴. نور دادن فیلم

۲۰- هر نوع حذف یا از بین رفتن اطلاعات ضبط شده بر روی نوار را چه می نامند؟

۱. خراشیدگی ۲. ریختگی ۳. ساییدگی ۴. پارگی

۲۱- در صورتی که فیلم خام و فیلم اصلی به طور جداگانه و با فاصله از مقابل هم عبور دهند، از کدام روش تهیه کپی از فیلم استفاده شده است؟

۱. کنتاکت ۲. روش تماس مستقیم ۳. روش تماس مداوم ۴. روش نوری

۲۲- رطوبت نسبی مناسب برای فیلم هایی که دارای پایه سلولزی هستند چند درصد است؟

۱. 15 درصد ۲. 25 درصد ۳. 35 درصد ۴. 45 درصد

۲۳- کدام گزینه از عوامل محو کننده رنگ فیلم ، محسوب نمی شود؟

۱. گرد و غبار ۲. نور ۳. دما ۴. رطوبت

۲۴- از خمیر سیلیس به چه منظور در آرشیوها، استفاده می شود؟

۱. برای برش دادن فیلم ها ۲. برای تمیز کردن فیلم ها
۳. برای خشک کردن فیلم ها ۴. برای رفع چروک فیلم ها

۲۵- در طرح رده بندی روسو برای نشان دادن منابعی که رنگ در آنها مطرح نیست، از چه حرفی استفاده می شود؟

۱. O ۲. B ۳. M ۴. C

نمبر سوال	جواب صحيح
١	الف
٢	ب
٣	د
٤	د
٥	ج
٦	الف
٧	ب
٨	د
٩	ج
١٠	الف
١١	ج
١٢	د
١٣	ب
١٤	ج
١٥	ب
١٦	الف
١٧	ج
١٨	د
١٩	الف
٢٠	ب
٢١	د
٢٢	الف
٢٣	الف
٢٤	ج
٢٥	الف

۱- سرپرست کدام بخش آرشیو دیداری-شنیداری، باید از دانش کپی رایت، قوانین آرشیوی و قوانین قراردادها برخوردار باشد؟

۱. بخش فهرست نویسی ۲. بخش فراهم آوری ۳. بخش روابط عمومی ۴. بخش اجرایی

۲- کتابخانه ها عموماً جزوه ها را بر چه اساسی در جزوه دان نگهداری می کنند؟

۱. عنوان ۲. مولف ۳. موضوع ۴. شماره بازایی

۳- از دیدگاه یک کارشناس مرکز مدارک و اسناد، نشریات ادواری جاری در کدام بخش قرار می گیرند؟

۱. امانت ۲. مخزن ۳. خدمات فنی ۴. مطالعه

۴- ضربه چه تاثیری بر روی فیلم های سیاه و سفید، دارد؟

۱. آن را دچار خراشیدگی می کند.
۲. آن را می شکند.
۳. آن را تغییر شکل می دهد.
۴. آن را دچار افت سیگنال ی کند.

۵- اصلی ترین آسیب بر صفحات گرامافون از نوع وینیل چیست؟

۱. به آسانی دچار شکستگی می شوند
۲. به آسانی ترک می خورند
۳. با جذب الکتریسیته ساکن، گرد و غبار را جذب می کنند
۴. بر اثر گرما تاب برمی دارند

۶- بهترین ماده برای تمیز کردن صفحه های نوری چیست؟

۱. الکل ۲. آب مقطر ۳. متانول ۴. گاز هالون

۷- در یک آرشیو، از خمیرسیلیس چه استفاده ای می شود؟

۱. خشک کردن فیلم
۲. ضد عفونی کردن فیلم
۳. رفع چروک فیلم
۴. جلوگیری از تجزیه عناصر فیلم

۸- به هم خوردن نظم ذرات مغناطیسی در هنگام ضبط و عبور نوار مغناطیسی از مقابل هد، موجب ایجاد کدام پدیده در نوار می شود؟

۱. ساییدگی ۲. رنگ پریدگی ۳. شکستگی ۴. ریختگی

۹- از چه طریق می توان رنگ اصلی فیلم هایی را که دچار رنگ پریدگی شده اند، برگرداند؟

۱. پایین آوردن رطوبت
۲. تصحیح و اصلاح کنتراست رنگ
۳. ایجاد چسبندگی در امولسیون
۴. تخمیر اسید استیک موجود در فیلم

۱۰- در دمای چند درجه سانتیگراد، فیلم های استاتی، تاب برمی دارند؟

۱. 24 درجه سانتیگراد به بالا
۲. 25 درجه سانتیگراد به بالا
۳. 26 درجه سانتیگراد به بالا
۴. 27 درجه سانتیگراد به بالا

۱۱- خراش های نازکی که در امولسیون به وجود می آید، چه می نامند؟

۱. پیچ خوردگی
۲. ساییدگی
۳. ریختگی
۴. شکستگی

۱۲- در تهیه یک فهرست برای منابع غیر داستانی، کدام روش خلاصه نویسی به کار می رود؟

۱. خلاصه روایی
۲. چکیده (خلاصه) گرفته شده از متن
۳. خلاصه جامع
۴. خلاصه توصیفی

۱۳- کدام برگه ی فهرست ماده آرشیوی، بیشتر برای فهرستنویس و آرشیودار تهیه می شود؟

۱. رف برگه
۲. برگه سرشناسه
۳. برگه عنوان
۴. برگه موضوع

۱۴- کدام گزینه از ویژگی های روش رده بندی انسر می باشد؟

۱. در شماره بازیابی آن ، فقط از اعداد استفاده می شود.
۲. برای رده بندی مواد شنیداری مورد استفاده قرار می گیرد.
۳. در نظام قفسه بسته کاربرد دارد.
۴. در رده بندی عکس ها کاربرد دارد.

۱۵- اگر موسیقی، بدون کلام باشد، در کدام بخش فهرست، ذکر می شود؟

۱. شرح ویرایش
۲. مشخصات نشر
۳. یادداشت
۴. شرح مسئولیت

۱۶- در فهرست مواد دیداری-شنیداری بعد از عنوان، برای شروع ناحیه شرح مسئولیت از چه علامتی استفاده می شود؟

۱. /
۲. :
۳. ،
۴. ()

۱۷- کدام گزینه از اجزای فهرست تحلیلی یک ماده ی آرشیوی می باشد؟

۱. موضوع ماده
۲. نام عام ماده
۳. خلاصه محتوای ماده
۴. اطلاعات فیزیکی ماده

۱۸- کدام گزینه اولین اصل ارزیابی منابع دیداری-شنیداری در خط مشی فراهم آوری است؟

۱. ارزش تاریخی یا فرهنگی
۲. کیفیت
۳. مأموریت آرشیو دیداری-شنیداری
۴. مالکیت معنوی اثر

۱۹- کدام گزینه درباره ی تهیه منابع دیداری-شنیداری صحیح می باشد؟

۱. هزینه تهیه آنها ارزان است.
۲. برای دسترسی به این منابع رقابت شدیدی وجود دارد.
۳. در تعداد زیاد تکثیر می شوند.
۴. تهیه آنها آسان تر از کتاب است.

۲۰- بر اساس قانون واسپاری، تولیدکنندگان مواد آرشیوی، وظیفه دارند نسخه هایی از تولیدات خود را، به کدام گروه از آرشیوها اهدا نمایند؟

۱. آرشیو ملی
۲. آرشیو پژوهشی
۳. آرشیوبرنامه گذار
۴. آرشیو دانشگاهی

۲۱- صفحه های سی دی-آر گنجایش چه مقدار داده را دارند؟

۱. 640 مگابایت
۲. 460 مگابایت
۳. 650 مگابایت
۴. 670 گیگابایت

۲۲- نخستین ماده دیداری-شنیداری ساخت بشر چیست؟

۱. اسلاید
۲. صفحه گرامافون
۳. کاست فشرده
۴. فیلم

۲۳- کدام فیلم به "سوپر پاراویژن" شهرت دارد؟

۱. فیلم 70 میلیمتری
۲. فیلم 55 میلیمتری
۳. فیلم 65 میلیمتری
۴. فیلم 42 میلیمتری

۲۴- در ساختمان فیلم سیاه و سفید، به منظور استحکام هرچه بیشتر فیلم از کدام لایه استفاده می شود؟

۱. لایه اتصال
۲. روکش
۳. آستر ضد هاله
۴. پایه

۲۵- صفحه فشرده بازنوشتنی جزء کدام نوع از منابع دیداری- شنیداری است؟

۱. محمل های نوری-شیمیایی
۲. محمل های مکانیکی
۳. محمل های نوری
۴. محمل های مغناطیسی

۲۶- موزه ی سینما، جزء کدام گروه از آرشیوها قرار دارد؟

۱. آرشیو رادیو و تلویزیون
۲. آرشیو دانشگاهی
۳. آرشیو استودیویی
۴. موزه های دیداری- شنیداری

۲۷- سابقه تشکیل فیلم خانه ملی ایران به چه دوره ی تاریخی، باز می گردد؟

۱. دهه 1330
۲. دهه 1340
۳. دهه 1320
۴. دهه 1350

۲۸- کدام فیلم برای نمایش در سالن هایی با پرده عریض موفقیت بین المللی کسب کرد؟

۱. فیلم 42 میلی متری
۲. فیلم 55 میلی متری
۳. فیلم 65 میلی متری
۴. فیلم 70 میلی متری

نمبر سوال	ياسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	د
4	ج
5	د
6	ب
7	الف
8	د
9	ب
10	د
11	ب
12	د
13	الف
14	ب
15	ج
16	الف
17	الف
18	ج
19	ب
20	الف
21	ج
22	د
23	الف
24	الف
25	ج
26	د
27	الف
28	د

۱- واژه یونانی آرکیون Archeion به چه معناست؟

۱. آغاز ۲. ساختمان عمومی ۳. قاضی القضاة ۴. قدرت

۲- نگهداری یک اثر در چند نسخه با کارکردهای متفاوت ، مطابق کدامیک از اصول آرشیوداری است؟

۱. اصل محمل - محتوا ۲. اصل کیفیت ۳. اصل ضرورت انتخاب ۴. اصل موازی سازی

۳- ضبط و پخش گسترده تصاویر متحرک و منابع شنیداری، دستاورد کدام دوران است؟

۱. فناوری های سده نوزدهم میلادی
۲. فناوری های اوایل سده بیستم میلادی
۳. اختراع و ظهور رسانه های دیداری - شنیداری در اواخر سده بیستم میلادی
۴. اختراع و ظهور رسانه های دیداری - شنیداری در اواخر سده هجدهم میلادی

۴- فیلمها و نوارهای کاغذی روکش شده با ذرات فلز برای نخستین بار توسط کدام شرکتها بوجود آمد؟

۱. شرکت فیلیپس ۲. شرکت بسف و آ.ا.گ. ۳. شرکت کداک ۴. شرکت سونی

۵- نوار نخستین ویدئو کاست "یوماتیک" که توسط شرکت سونی به بازار عرضه شد چه اندازه ای بود؟

۱. سه و نیم اینچ ۲. دو سوم اینچ ۳. سه چهارم اینچ ۴. 5 اینچ

۶- کدامیک از گزینه های زیر برای تعریف ابرشاهراه اطلاعات مناسب است؟

۱. سی دی و دی وی دی که متن، تصاویر ساکن و متحرک و صدا را بگونه ای تعاملی و بازیافتنی در یک محل ترکیب کرده اند
۲. همگرایی فناوری رایانه، شبکه های مخابراتی و انتقال تصاویر و صدای دیجیتالی از طریق کابل، ماهواره و یا نظامهای پخش
۳. میزبانی برای ارائه خدمات تعامل به کاربران در اینترنت
۴. رایانه شخصی مرتبط شده با اینترنت به وسیله مودم و تلفن، کابل یا ارتباط از طریق امواج

۷- کدامیک از گزینه ها زیر در پایه گذاری فدراسیون آرشیوهای فیلم یا فیاف نقش نداشتند؟

۱. آرشیو ملی فیلم بریتانیا ۲. فیلمخانه موزه هنر مدرن ایالات متحده
۳. سینماتک فرانسه ۴. موزه هنر مدرن نیویورک

۸- کدامیک از گزینه های زیر در تقسیم بندی 6 گانه معیارهای آرشیوهای دیداری - شنیداری ادموندسون قرار ندارد؟

۱. مراجعان ۲. جایگاه ۳. منابع ۴. میزان استقلال

۹- پایه سلولوئیدی توسط چه کسی جانشین پایه کاغذی فیلم عکاسی گردید؟

۱. ادیسون ۲. ایستمن ۳. دیکسون ۴. مک دونالد

۱۰- نظریه تفکیک رنگ که منجر به ساختن فیلم رنگی سه لایه شد توسط چه کسی بیان شد؟

۱. دوهارون ۲. ونش ۳. یانگ ۴. ماکسول

۱۱- لایه اتصال در فیلم های رنگی از ترکیب ماده سازنده پایه فیلم و کدام گزینه زیر ساخته شده است؟

۱. آستر ضد هاله ۲. تری استات سلولز ۳. امولسیون ۴. فیلتر زرد

۱۲- سه نور رنگی که با مخلوط کردن آنها می توان همه رنگها را ایجاد کرد کدامند؟

۱. زرد-سبز-آبی ۲. آبی-سبز-قرمز ۳. سبز-سفید-قرمز ۴. بنفش-قرمز-آبی

۱۳- بهترین روش گردآوری فیلم بویژه در آرشیوهای ملی فیلم کدام است؟

۱. اهدا ۲. خرید ۳. امانت ۴. واسپاری به الزام قانون

۱۴- نخستین اصل در خط مشی فراهم آوری منابع دیداری-شنیداری کدام است؟

۱. ارزش تاریخی یا فرهنگی ۲. کیفیت
۳. مأموریت آرشیو دیداری - شنیداری ۴. نایاب یا کمیاب بودن

۱۵- کدام هدف در آرشیوهای ملی فیلم کمتر مورد توجه است؟

۱. پژوهش ۲. آموزش
۳. تولید و برنامه سازی ۴. گردآوری و نگهداری فیلم

۱۶- آرشیو سینماتک موزه هنرهای معاصر ایران چه نوع آرشیوی می باشد؟

۱. آرشیو رادیو تلویزیون ۲. آرشیو برنامه گذار ۳. آرشیو دانشگاهی ۴. آرشیو موضوعی

۱۷- استاندارد بین المللی توصیف کتابشناختی مواد غیرکتابی در سال ۱۹۷۳ در گرونوبل فرانسه توسط کدام سازمان به تصویب رسید؟

۱. شورای عمومی ایفلا ۲. شورای عمومی فیاف ۳. شورای عمومی فید ۴. شورای عمومی یونسکو

۱۸- کدامیک از عنوانهای قراردادی زیر برای نماز جمعه درست است؟

۱. نماز جمعه شیراز: 1392 [ویدئو]
۲. نماز جمعه: شیراز: 11/6/92 [ویدئو]
۳. نماز جمعه شیراز [ویدئو] 11/6/92
۴. نماز جمعه شیراز: 11/6/92 [ویدئو]

۱۹- نخستین آرشیو صدای تاسیس شده در جهان در کدام کشور بود؟

۱. انگلیس
۲. فرانسه
۳. اتریش
۴. امریکا

۲۰- آخرین عنصری که در ناحیه مشخصات فیزیکی ارائه میشود کدام است؟

۱. اندازه
۲. رنگ
۳. صداگذاری
۴. زمان

۲۱- دومین بخش از شاید فیلم بیانگر کدام جزء است؟

۱. فرمت
۲. اپیزود
۳. زبان
۴. ریشه

۲۲- در رده بندی روسو کد M برای چه منابعی به کار میرود؟

۱. منابعی که به صورت رنگی و سیاه و سفید باشند
۲. منابعی که رنگ در آنها مطرح نیست (مواد شنیداری)
۳. منابع سفید و سیاه
۴. منابع رنگی

۲۳- سطر چهارم رده بندی انسر به کدام گزینه تعلق دارد؟

۱. نوع موسیقی
۲. شماره سریال اثر
۳. نام خانوادگی پدیدآورنده اصلی
۴. عنوان یا موضوع

۲۴- بدنه اصلی آرشیو عکس از کدام مجموعه تشکیل شده است؟

۱. مجموعه عکسهای چاپی
۲. مجموعه عکس و اسلاید
۳. مجموعه پوزیتیو
۴. مجموعه نگاتیو

۲۵- "سندرم سرکه" در کدام دسته از فیلم ها ایجاد می شود؟

۱. فیلم های پایه تری استات
۲. فیلم های پایه آلومینیومی
۳. فیلم های ژلاتینه
۴. فیلم های نیتراته

۲۶- از خمیر سیلیس چه استفاده ای میشود؟

۱. برای مقاومت بیشتر فیلمهای نیترا ته
۲. برای رفع چروک فیلمها
۳. برای حفظ رطوبت فیلمها
۴. برای خشک کردن فیلمها

۲۷- رطوبت نسبی مناسب برای نگهداری صفحه ها چقدر است؟

۱. 30%
۲. 40%
۳. 50%
۴. 60%

۲۸- تیراژ آپار چیست؟

۱. فیلمنامه هایی که به صورت کتاب یا مجله (پانویس) چاپ و منتشر می شود.
۲. کتابهایی که به صورت پاورقی در مجلات چاپ و منتشر می شود.
۳. نشریه ای مستقل یا قسمتی از یک کتاب یا مجله که به صورت جزوه چاپ و منتشر می شود.
۴. انتشاراتی که قسمت هایی از کتاب یا مجله را به صورت جزوه چاپ و منتشر می کنند.

۲۹- کدامیک از آرشیوهای زیر بیشتر به تهویه هوا نیاز دارند؟

۱. آرشیوهای اسناد و مدارک
۲. آرشیوهای فیلم و عکس
۳. آرشیوهای صفحه ها
۴. آرشیوهای نوارهای مغناطیسی

۳۰- جدا کردن ماده خطرناک یا کار خطرناک از فرد یا افراد درگیر با آن چه نامیده می شود؟

۱. ایزوله کردن
۲. حذف
۳. کنترل مهندسی
۴. جایگزینی

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	د
۳	الف
۴	ب
۵	ج
۶	ب
۷	د
۸	الف، ب، ج، د
۹	ب
۱۰	الف
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	الف
۱۴	ج
۱۵	ج
۱۶	ب
۱۷	الف
۱۸	ب
۱۹	ج
۲۰	الف
۲۱	ب
۲۲	الف
۲۳	ب
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	د
۲۷	ب
۲۸	ج
۲۹	ب
۳۰	الف